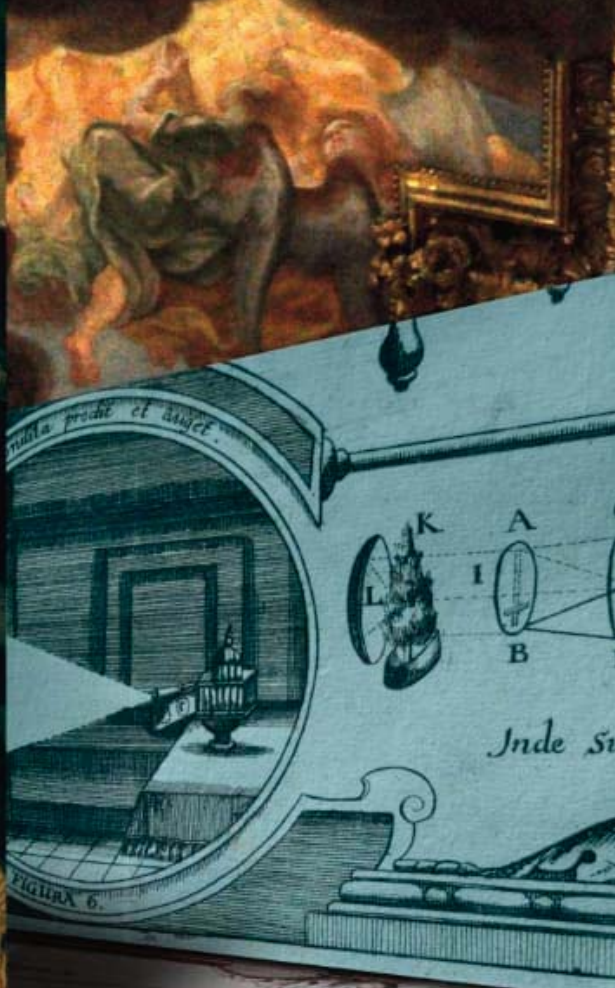


# e-hum

Revista Científica das Áreas de Humanidades  
do Centro Universitário de Belo Horizonte

ISSN 1984-767X

Belo Horizonte, vol. 13, n.º 1, Janeiro/Julho de 2020 - [www.http://revistas.unibh.br/index.php/dchla/index](http://revistas.unibh.br/index.php/dchla/index)



**Dossiê:**

**A História da Arte e a  
Construção da Fantasia  
no Mundo Barroco.**

**Editor Chefe:**

*Prof. Dr. Rangel Cerceau Netto*

**Conselho Editorial**

*Prof. Dr. Loque Arcaño Júnior*

**Conselho Consultivo**

*Alexandra do Nascimento Passos*

Centro Universitário UNA

*Alexandre Bonafim Felizardo*

Universidade Estadual de Goiás - UEG

*Aline Magalhães Pinto*

Pontifícia Universidade Católica - PUC-RJ

*Daniel Barbo*

Universidade Federal de Alagoas - UFAL

*Eliane Garcindo de Sá*

Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ

*Jairo Venício Carvalhais Oliveira*

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG/FAE

*Jonis Freire*

Universidade Federal Fluminense - UFF

*Jorge Luiz Prata de Sousa*

Universidade Salgado de Oliveira - UNIVERSO

*Júlio César Meira*

Universidade Estadual de Goiás - UEG

*Lana Mara de Castro Siman*

Universidade Estadual de Minas Gerais - UEMG

e Universidade Federal de Minas Gerais- UFMG/FAE

*Lucília Regina de Souza Machado*

Centro Universitário UNA

*Margareth Vetus Zaganelli*

Universidade Federal do Espírito Santo - UFES

*Maria Antonieta Albuquerque de Oliveira*

Universidade Federal de Alagoas - UFA

*Maria de Deus Manso*

Universidade de Évora, Portugal

*Rafael Sumozas Garcia-Pardo*

Universidad de Castilla-La Mancha - UCLM, Espanha

*Renato Silva Dias*

Universidade Estadual de Montes Claros - UNIMONTES

*Sérgio Henriques Zandoná Freitas*

Universidade FUMEC

*Vanicléia Silva Santos*

Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

*Wânia Maria de Araújo*

Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG

*Wellington de Oliveira*

Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - UFVJM

**Centro Universitário de Belo Horizonte**

Reitor:

*Rafael Luiz Ciccarini Nunes*

Diretoria de Campus e Acadêmica

Diretor: *Eduardo Oliveira França*

Coordenador de Curso:

*Saulo Donnard Carneiro*

Pesquisa e Extensão

Diagramação

*Rangel Cerceau Netto*

Contato:

**ehum**

**Revista da Pós-Graduação UNIBH**

Av. Prof. Mário Werneck, 1685 – Campus Estoril

e-mail:

[ehum.revista@gmail.com](mailto:ehum.revista@gmail.com) / [ehum@unibh.br](mailto:ehum@unibh.br)

home page:

<http://revistas.unibh.br/index.php/dchla/index>



# Sumário

## Editorial

Apresentação .....05

## Artigos Livres

As funções da Linguagem no Processo de Retextualização: Um Estudo a partir da Obra *Emoji Dick, or the Whale*.

*The Language Functions in the Retextualization Process: A Study based on Emoji Dick, or the Whale. in Dialogue* .....10

Prática Cotidianas e Construção dos Lugares: História e Memórias na Região de Citrolândia.

*Practice daily and Construction of Places: History and Memories in the Citroland Region*.....30

## Dossiês:

Diante da eficácia das imagens – saber ver a pintura no Brasil Colonial

*Faced with the effectiveness of images – knowing how to see painting in Colonial Brazil* .....42

A iconografia das Almas e do Purgatório: uma releitura bibliográfica e alguns exemplos (séculos os XV ao XVIII).

*The iconography of Souls and Purgatory: a re-reading bibliographic and some examples (15th to 18th centuries)* .....56

Entre o Natural e o Artificial: Visualização e Representação no Século XVI

*Between the Natural and the Artificial: Visualization and Representation in the 16th Century* .....69

Juan de Valdès Leal y la Pintura de Perspectiva em la Sevilla del Barroco

*Juan de Valdés Leal e a Perspectiva em la Sevilla del Barroco* .....80

*Libros de Perspectiva en los Talleres de Artistas Sevillanos del Barroco*

*Livros de Perspetiva nas Oficinas de Artista Sevilhanos do Barroco*

*Books Perspective at Sevillian Painters Workshops of the Baroque* .....90



## Agradecimento aos pareceristas:

eu agradeço aos pareceristas que colocaram seus conhecimentos a serviço da avaliação dos artigos acadêmicos submetidos ao nosso Conselho Editorial. A participação voluntária de autores, conselho consultivo e avaliadores foi essencial para a reavaliação de nossos procedimentos de editoração. Agradecemos a todos os colaboradores que foram determinantes para a qualidade dos artigos veiculados em nossa Revista.

*Adriana do Carmo Figueiredo (CEFET/MG)*

*Ana Rosa Vidigal (UNIBH)*

*André Cabral Honor (UNB)*

*Claudio Monteiro Duarte (UFMG)*

*Fabrcio Vinhas Manini Angelo (UFMG)*

*Fauzia Farneti (UNIFI/Ita)*

*Jairo Venício Carvalhais Oliveira (UFMG)*

*Jorge Alberto Diaz (UNAL/Co)*

*Luiz Gonzaga Morando Queiroz (UNIBH)*

*Loque Arcanjo Júnior (UEMG)*

*Magno Moraes Mello (UFMG)*

*Marco Antonio Silva (PBH/UNIBH)*

*Rangel Cerceau Netto (UEMG)*

*Rodrigo Barbosa Lopes (UNA)*

*Renato da Silva Dias (UNIMONTES)*

